

Teresa Hackel & Eric Ruffing

Teresa Hackel und Eric Ruffing kennen sich seit 2011 aus dem Insub Meta Orchestra. 2015 waren sie gemeinsam an einer Konzert- und CD-Produktion des Schwedischen Komponisten Magnus Granberg beteiligt und zeigten sich begeistert von der klanglichen Affinität ihrer doch sehr unterschiedlichen Instrumente. Jetzt erst finden sie Gelegenheit ihre akustischen und elektronischen Klangwelten und Gangarten im Gestus freier Improvisation zu verbinden. Der gemeinsam generierte LuftStrom entwickelt sich in einem Neben- und Miteinander isolierter Geräusch- und Klangereignisse sowie Durch- und Ineinander live-elektronischer Querverbindungen und damit gegenseitiger klangsteuernder Einflussnahmen.



Fotos: Claudia Heinisch

Teresa Hackel, Blockflöten

1981 in Berlin geboren, erhielt ihren ersten Blockflötenunterricht im Alter von 6 Jahren. An der Universität der Künste Berlin studierte sie Diplommusikerziehung Blockflöte bei Prof. Gerd Lünenbürger. 2005 zog sie nach Bern, um dort bei Carsten Eckert an der Hochschule der Künste Konzertdiplom mit Blockflöte zu studieren. 2006 gewann sie den 3.Preis des Nicati-Wettbewerbs (Interpretation zeitgenössischer Musik der Schweiz). 2008 schloss sie ihr zweites Studium mit Auszeichnung ab, Schwerpunkt Interpretation zeitgenössischer Musik sowie freie Improvisation. Während des Studiums unterrichtete sie an der Hochschule der Künste Bern das Fach Improvisation-Komposition-Interpretation. Ihr Interesse für freie Improvisation äussert sich in der Mitwirkung bei zahlreichen Konzerten, unter anderem mit Fred Frith, Fritz Hauser, Ensemble Millefleurs, Ernesto Molinari, Joseph-Maria Balanya und Katharina Weber.

Teresa Hackel war an verschiedenen Schweizer Uraufführungen beteiligt. Sie ist Gründungsmitglied des Trio Tafeal, des DuoH2o sowie des Ensembles PLAN D. Momentan spielt sie auch im Westschweizer „Insub Meta Orchestra“. Konzertreisen führten sie nach Berlin, Bolivien, Bukarest, Sibiu und Paris sowie an verschiedene Schweizer Aufführungsorte. Mit der Gitarristin Virginia Arancio verbindet sie eine langjährige künstlerische Zusammenarbeit; im Herbst 2018 erschien ihre gemeinsam mit Elena Casoli aufgenommene CD „Solare“ mit Werken von Fausto Romitelli. Im Bereich der alten Musik gründete sie das Cries-Consort, spielte mit dem Barockorchester „Les Passions de l’Ame“ sowie mit der „Bach-Stiftung“ unter der Leitung von Rudolf Lutz.

Teresa Hackel unterrichtet an zwei Aargauer Musikschulen sowie an der Kantonsschule Wettingen und lebt in Nussbaumen bei Baden.

www.teresa-hackel.de

Eric Ruffing, Analogsynthesizer

Geboren 1960 in Frankfurt am Main. Schüler der Improvisationsklasse von Albert Mangelsdorff am Frankfurter Dr. Hoch's Konservatorium. Nach Unterricht der Trompete und des Violoncellos, autodidaktisches Studium der Perkussion und elektronischen Klangsynthese in analoger Technik. Schwerpunkt der künstlerischen Arbeit mit dem Modulare synthesizer EMS Synthi 'A', auch in Kombination mit dem EMS Keyboard Controller DK-1, dem Theremin und anderen spannungssteuernden Geräten und akustischen Instrumenten, liegt in der experimentellen, elektronischen und zeitgenössisch improvisierten Musik.

Zusammenarbeit mit Volker Böhm, Guy Bettini's Ensemble Sous-Sol, Nicolas Collins, Bertrand Gauguet, Magnus Granberg, Harald Kimmig, Hans Koch, Antoine Läng, Michael Pisaro, Daniel Studer, Tassos Tataroglou, Kasper T. Toeplitz, Vinz Vonlanthen, Vokalensemble Millefleurs, Marco von Orelli, Thomas Wenk u.a.m..

Aktuelle Formationen in Duos mit Martin Götte (Schlagzeug), Christoph Schiller (Spinett) und Teresa Hackel (Blockflöten), im Trio mit Andrea Maria Maeder (Tanz) und Christian Neff (Violine), sowie dem Insub Meta Orchestra (Ltg.: Cyril Bondi & d'incise) und neu gegründeten Basler Unorthodox Jukebox Large Ensemble. Spartenübergreifende Projekte mit Tänzern, Performance-Künstlern, Videokünstlern, Bildenden Künstlern, Lyrikern, Lautpoeten und Rezitatoren. Konzerttätigkeit im In- und Ausland. Lebt und arbeitet in Basel.

www.ericruffing.ch